

ГЛАВА II

РЕЛИГИОЗНО-УЧИТЕЛЬНАЯ ПОЭТИКА И НЕГАТИВНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ ГОГОЛЯ

(От петербургских повестей к "Мертвым душам")

После "Вечеров" и "Миргорода" Гоголь переходит к собственно "петербургскому периоду" русской истории, к ближайшей современности, что совпадает с переходом к последовательной экспликации дидактических стратегий автора, порожденных сознательной ориентацией на христианскую учительную культуру, на те ее аспекты, которые вскрывают негативные стороны мира, взывают к человеку о воскрешении. "Ревизор", проблематика "Арабесок" (включая петербургские повести), затем "Мертвые души" фокусируют внимание на центральной проблеме - преображении материального, его спиритуализации сакральным смыслом. Под воздействием этой проблематики активно оформляется художественная антропология Гоголя. При этом она имеет двойное разрешение: в статьях "Арабесок" (как затем в "Риме") Гоголь намечает позитивные варианты своей антропологии, описывая явления и мистические переживания, демонстрирующие неразрывную связь с бесконечностью божественного, соединение и слияние с которым переживается в экстатическом акте мистической коммуникации. Само описание бесконечного исполняется обычно в риторической технике апофатического дискурса, в сферу которого попадают явления и события земной жизни, не поддающиеся конечным определениям. В петербургских повестях Гоголь разворачивает

варианты негативной антропологии, продолжая линию предшествующих "бытовых" повестей.

Символико-аллегорические потенции раннего творчества, покоящиеся на широком мистико-метафизическом основании романтизма, получают теперь несколько иное направление реализации и иную основу. Гоголь все более определенно и рационально пытается связать свои творения с учительной традицией ортодоксального толка. В связи с этим его художественный язык формируется под воздействием и в контексте конвенций, составляющих определенную систему аллегорических соотнесеностей. Неслучайно именно с середины 30-х гг. возникают проблемы читательского восприятия и понимания его литературных и иных текстов и самой писательской личности. Таким образом, указанные проблемы невозможны представить в относительно полном аспекте без учета специфики восприятия его текстов, важнейших особенностей эстетики слова и смыслопорождающего механизма его текстов.

ГОГОЛЕВСКИЙ ТЕКСТ И "ДУХОВНОЕ ОКО"

Герменевтика - наука, разрабатывающая теорию толкования текстов. Герменевтические каноны задают исследователю стратегию и тактику "поведения" по отношению к своему предмету. Литературная герменевтика тесно связана с рецептивной эстетикой и охватывает всю коммуникативную цепочку (автор - текст - реципиент), соотнося свои каноны как с объектом, так и с субъектом интерпретации¹. Не преувеличивая их роль в литературоведческих исследованиях, отметим, что для творчества Гоголя некоторые из канонов герменевтики имеют вполне актуальное значение², особенно те каноны, которые связаны с pragmatикой текста.